

1. ТЫ ПОМНИШЬ, БРАТ; ТЕ ВРЕМЕНА

(Песнь старика)

Слова В. А. СОЛЛОГУБА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

А. АЛЯБЬЕВ

(1787-1851)

Tempo di marcia [В темпе марша]

Голос

Ф-п.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The word "Марс" is written in a stylized font over the piano part.

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The lyrics are: Ты пом-нишь, брат, те вре-ме-на, ког-

да с то-бой на рат-ной слу- . . . жбе о-дни род-

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present, followed by *p* (piano).

- ны - е зна - ме - на сзы.ва - ли нас к го.ря - чей

дру - жбе? Те.перь уж до - жи.ва - ем мы: гля -

- дим в от - верз - ту.ю мо - ги - лу. Но со - храним до

rall. a tempo

rall.

смер - ти мы в ду - ше о - гонь и в дружбе си

a tempo

- лу.

rall.

a tempo

Мы па - мя -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Под ней — фортепиано с ритмическим рисунком, включающим аккорды и шестнадцатые ноты. Динамики *sf* и *p* обозначены в начале и в середине фрагмента.

...тью од-ной жи - вём те - перь, мой друг, в не-мом по-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Под ней — фортепиано с ритмическим рисунком, включающим аккорды и шестнадцатые ноты. Динамики *sf* и *p* обозначены в начале и в середине фрагмента.

...ко - - - е, и не гу - ля - ем мы вдво -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Под ней — фортепиано с ритмическим рисунком, включающим аккорды и шестнадцатые ноты. Динамики *sf* и *p* обозначены в начале и в середине фрагмента.

...ём, в пи-ру шты - ков и в шум - ном бо - е. Но е - сли

крик - нет край род - ной, да про вра - гов о - лять нам

rall. a tempo
ска - жет трях - нём, то - ва - рищ, ста - ри - ной и

rall. a tempo
ста - ри - на се - бя по - ка жет.

f ff